

Les ateliers d'histoire de l'art – 27

La sculpture en France au XIXe siècle

Acte III

- . Ne pas hésiter à prendre la parole, mais sans la monopoliser.
- . Suivre une certaine méthodologie.
- . Limiter les commentaires esthétiques subjectifs.
- . Ne pas utiliser internet.
- . Connaisseurs s'abstenir.





Jean-Baptiste Carpeaux
(Valenciennes, 1827 –
Courbevoie, 1875),
*Fontaine des
Quatre Parties du Monde*,
1874,
bronze,
Paris,
place Ernest-Denis.





Pierre-Adrien Grailion (Dieppe, 1807 – Dieppe, 1872),
Groupe de Bohémiens, 1851, terre cuite,
Dieppe, musée.



Albert-Ernest Carrier-Belleuse
(Anizy-le-Château, 1824 –
Sèvres, 1887),
Vestale voilée,
1859,
terre cuite,
Laon,
musée d'Art et d'Archéologie.







Charles Cordier
(Cambrai, 1827 –
Alger, 1905),
*Homme du Soudan
en costume algérien*,
1856/7,
bronze, onyx et porphyre,
Paris,
musée d'Orsay.



Paul Dubois
(Nogent-sur-Seine, 1829 –
Paris, 1905),
Saint Jean Baptiste enfant,
1861,
bronze
Paris,
musée d'Orsay.





Adèle d’Affry,
duchesse de Castiglione Colonna,
dite Marcello
(Fribourg, 1836 –
Castellamare di Stabia, 1879),
Bianca Capello,
1863,
marbre,
Paris,
musée d’Orsay.





Jean-Baptiste Carpeaux
(Valenciennes, 1827 –
Courbevoie, 1875),
*Le Prince impérial
et son chien Néro*,
1865,
marbre
Paris,
musée d'Orsay.







Aimé Millet
(Paris, 1819 –
Paris, 1891),
Vercingétorix,
1865,
bronze,
Alise-Saint-Reine,
Mont-Auxois.



Louis-Ernest Barrias
(Paris, 1841 –
Paris, 1905),
Le Serment de Spartacus,
1869,
marbre
Paris,
Jardin des Tuileries.







Pierre Jules Mêne (Paris, 1810 – Paris, 1879),
Brebis et son agneau, vers 1870, bronze,
Nîmes, musée des Beaux-Arts.





Aimé Jules Dalou (Paris, 1838 – Paris, 1902),
La Brodeuse, vers 1870, plâtre patiné,
Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.



Edgar Degas
(Paris, 1834 –
Paris, 1917),
Cheval se cabrant,
vers 1875,
bronze,
Williamstown,
Clark Art Institute.





Emile-François Chatrousse
(Paris, 1829 –
Paris, 1896),
Une Parisienne,
1876,
plâtre,
Paris,
Petit Palais,
musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris.







Jean-Louis-Ernest Meissonier (Lyon, 1815 – Paris, 1891),
Voyageur dans le vent, 1878/90, cire, tissus et cuir,
Paris, musée d'Orsay.



Emmanuel Frémiet
(Montrouge, 1824 –
Paris, 1910),
Credo,
vers 1885,
plâtre peint et doré,
Paris,
musée d'Orsay.







Alexandre Falguière
(Toulouse, 1831 –
Paris, 1900),
Diane,
1887,
marbre
Toulouse,
musée des Augustins.





Jean Carriès
(Lyon, 1855 –
Paris, 1894),
Infante,
1889/94,
grès émaillé,
Paris,
Petit Palais,
musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris.



Henri Chapu
(Le Mée-sur-Seine, 1833 –
Paris, 1891),
La Moisson,
vers 1890,
plâtre
Paris,
Petit Palais,
musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris.







Raoul François Larche
(Saint-André-de-Cubzac, 1860 –
Paris, 1912),
Jésus parmi les docteurs,
1890,
pâte tendre
Sèvres,
musée national de Céramique.



Jean-Léon Gérôme
(Vesoul, 1824 –
Paris, 1904),
Bellone,
1892,
bois, bronze et verre,
Vesoul,
musée Georges-Garret.





Auguste Bartholdi
(Colmar, 1834 –
Paris, 1904),
Christophe Colomb,
1893,
bronze
Providence,
Rhode Island.





STANDIGHEIT, 1927
Kunst der Gegenwart

Carl 330
Kunst, 1927
Hans J. Sorensen



Eugène Robert (Pau, 1843 - ?, 1912),
Le Réveil de l'abandonné, 1894, marbre,
Paris, musée de l'Assistance publique.



Jean Baffier
(Neuvy-le-Barrois, 1851 –
Paris, 1920),
L'Angèle,
vers 1900,
marbre
Bourges,
musée du Berry.















Jean-Pierre Cortot
(Paris, 1787 –
Paris, 1843),
Le Triomphe de Napoléon,
1833/6,
calcaire,
Paris,
Arc de Triomphe.

François Rude
(Dijon, 1784 –
Paris, 1855),
La Marseillaise,
1833/6,
calcaire,
Paris,
Arc de Triomphe.





Antoine Etex
(Paris, 1808 –
Chaville, 1888),
La Paix,
1833/6,
calcaire,
Paris,
Arc de Triomphe.

Antoine Etex
(Paris, 1808 –
Chaville, 1888),
La Résistance,
1833/6,
calcaire,
Paris,
Arc de Triomphe.



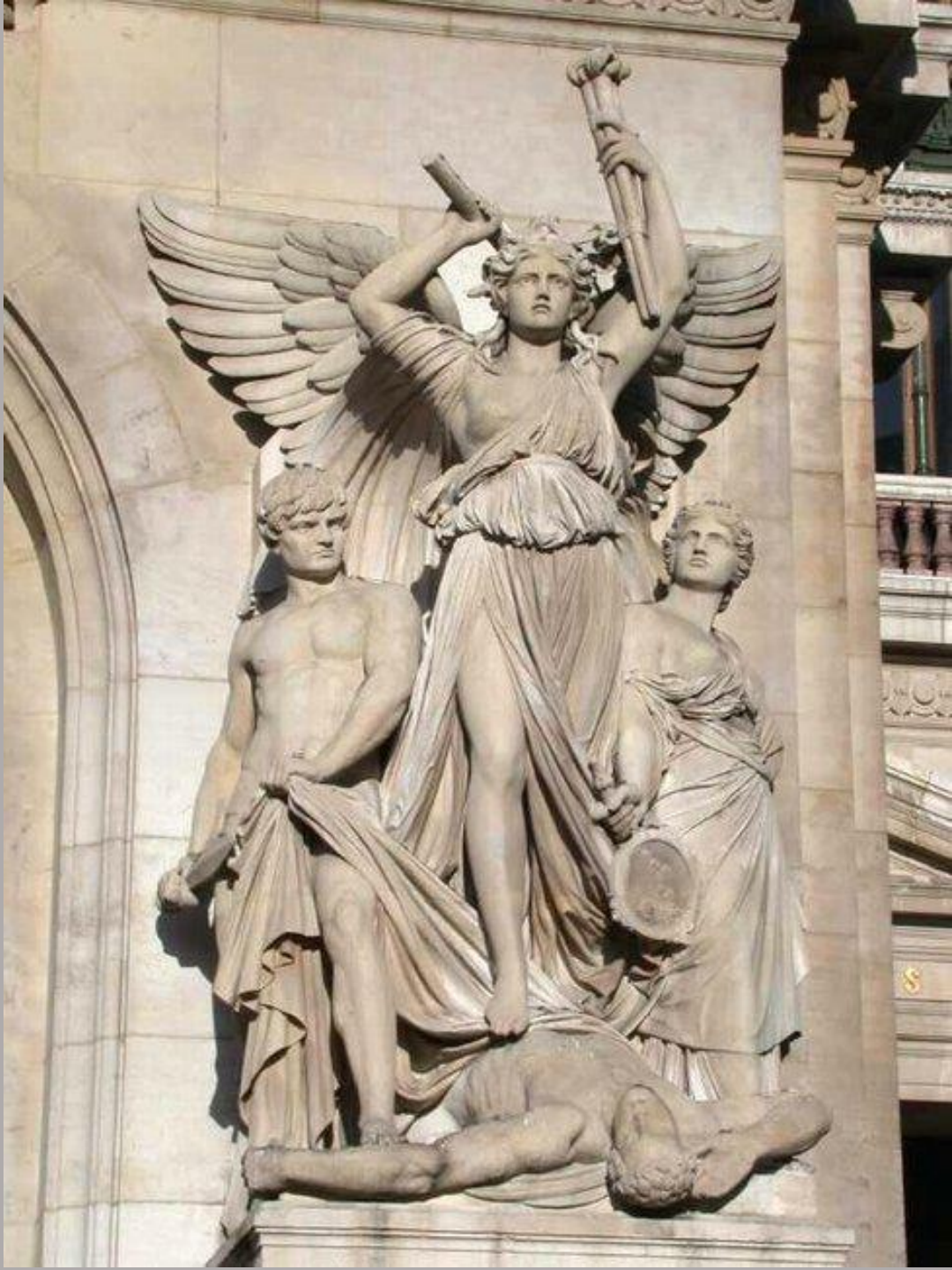


















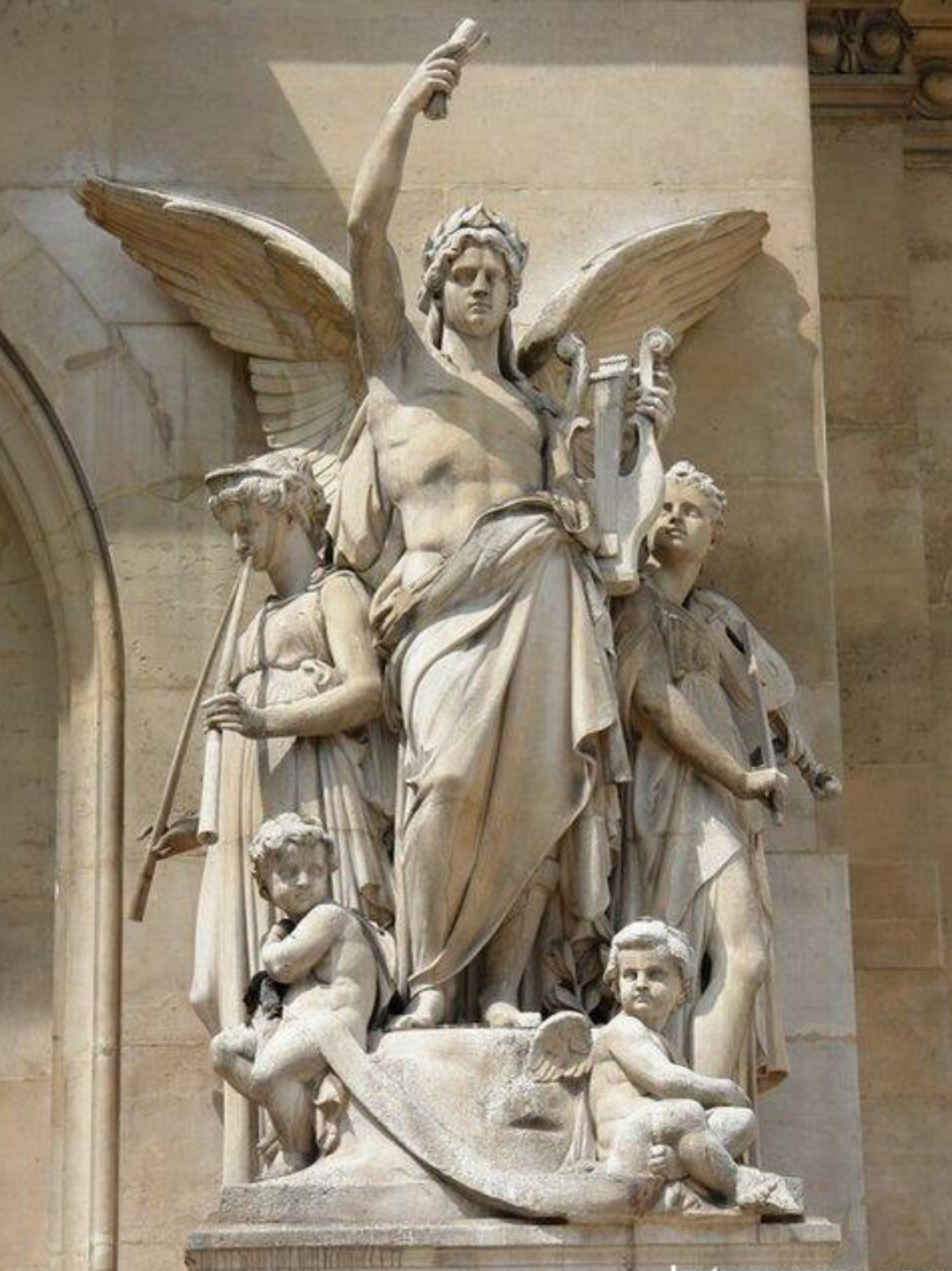




Aimé Millet
(Paris, 1819 –
Paris, 1891),
*Apollon
entre la Poésie et la Musique*,
1868/9,
bronze
Paris,
Opéra Garnier.



François Jouffroy
(Dijon, 1806 –
Laval, 1882),
La Poésie lyrique,
1875,
calcaire
Paris,
Opéra Garnier.



Eugène Guillaume
(Montbard, 1822 –
Rome, 1905),
La Musique instrumentale,
1869,
calcaire,
Paris,
Opéra Garnier.

Jean-Baptiste Carpeaux
(Valenciennes, 1827 –
Courbevoie, 1875),
La Danse,
1868,
calcaire
Paris,
Opéra Garnier.



Jean Perraud
(Monay, 1819 –
Paris, 1876),
Le Drame lyrique,
1869,
calcaire
Paris,
Opéra Garnier.





Eugène Aizelin
(Paris, 1821 –
Paris, 1902),
L'Idylle,
1870,
calcaire
Paris,
Opéra Garnier.

Henri Chapu
(Le Mée-sur-Seine, 1833 –
Paris, 1891),
La Cantate,
1869,
calcaire
Paris,
Opéra Garnier.



Paul Dubois
(Nogent-sur-Seine, 1829 –
Paris, 1905),
Le Chant,
1870,
calcaire
Paris,
Opéra Garnier.



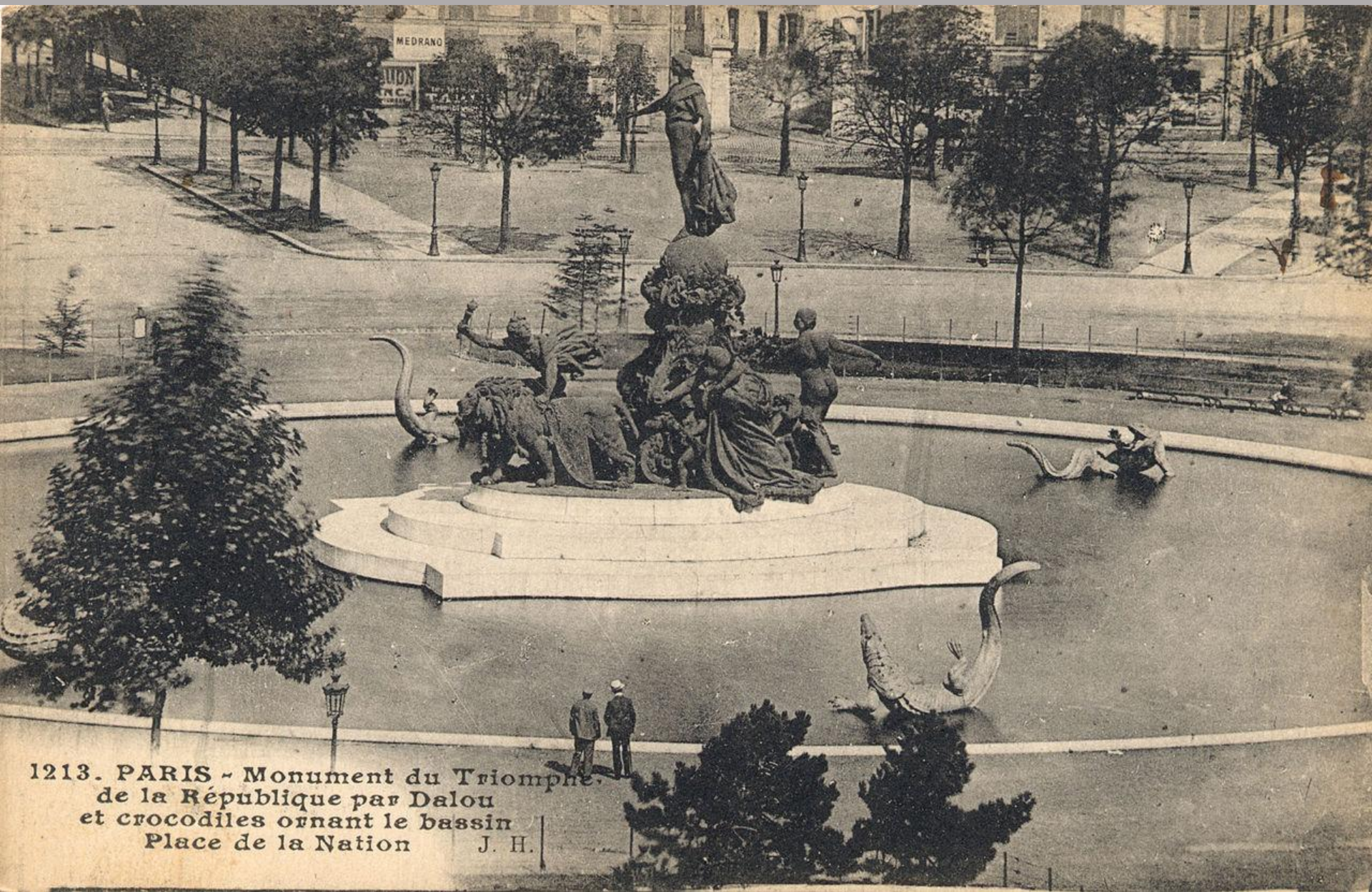


Alexandre Falguière
(Toulouse, 1831 –
Paris, 1900),
Le Drame,
1875,
calcaire
Paris,
Opéra Garnier.





Aimé Jules Dalou
(Paris, 1838 –
Paris, 1902),
Le Triomphe de la République,
1889,
bronze,
Paris,
place de la Nation.



1213. PARIS - Monument du Triomphe.
de la République par Dalou
et crocodiles ornant le bassin
Place de la Nation

J. H.

509. PARIS — *Place de la Nation*

Le Triomphe de la République, vue prise vers le Boulevard Voltaire
Nation Place - «Triumph of the Republic» Monument A. P.







Auguste Bartholdi (Colmar, 1834 – Paris, 1904),
Les Fleuves et les sources allant à l'océan, 1889, bronze
Lyon, Place des Terreaux



Henri Chapu
(Le Mée-sur-Seine, 1833 –
Paris, 1891),
Monument Eugène Schneider,
1878,
bronze,
Le Creusot,
place Schneider.







Emmanuel Frémiet (Montrouge, 1824 – Paris, 1910),
Saint Michel terrassant le dragon, 1894/7, cuivre doré,
Mont-Saint-Michel.





Eugène Guillaume
(Montbard, 1822 –
Rome, 1905),
Nicéphore Niépce,
1884,
bronze,
Chalon-sur-Saône,
place du Port-Villiers.



